

#### **4. El positivado de alta calidad. Obtención de la copia maestra.**

En primer lugar para la consecución de la llamada copia maestra es importante la obtención de un buen negativo; es decir correctamente expuesto y con un exquisito revelado. Luego debemos prestar una gran atención a la ampliadora, portanegativos, objetivo (lo más importante), marginador y demás equipo de positivado.

Previamente partiremos de unas hojas de contacto, donde seleccionaremos las ampliaciones, no sin antes realizar las llamadas copias de prensa, de las que estudiaremos el tipo de papel, gradación y reveladores a utilizar.

Entre los papeles fotográficos de fibra (baritados) existentes en el mercado español debemos de diferenciarlos, según el tono de imagen deseado.

Si queremos conseguir un tono negro-neutro son de mi preferencia: *Iford Multigrade FB, Bergger Prestige Multigrado NB, Kodak Polymax Fine Art, Forte Polygrade-V y Oriental VC.*

Si deseamos un tono negro-cálido, yo suelo utilizar: *Forte Polywartone FB, Iford Wartone, Berger Prestige Multigrado CB y Agfa Multicontrast Classic VC.*

www.juanmiguelalba.es

### **PROCESO**

Como es habitual determinaremos el TSP (tiempo standard de positivado) ajustando el diafragma de la ampliadora dos o tres puntos más cerrados de la abertura máxima, después de encuadrar y enfocar perfectamente la imagen fotográfica.

Para ello haremos una tira de prueba con 4 o 5 exposiciones escalonadas, eligiendo la parte más interesante del fotograma y con distintas tonalidades. Después revelaremos y fijaremos como corresponde y bajo una luz apropiada (bombilla de 40w azulada a unos 80 cms. encima de la cubeta del fijador) evaluaremos la prueba y decidiremos la exposición apropiada. Sin variar absolutamente nada (tamaño de ampliación, abertura de diafragma, papel fotográfico de la misma caja y tiempos de proceso) procesaremos la copia definitiva; una vez fijada la analizaremos de nuevo:

- si deseamos mayor contraste, elegiremos un filtro o papel de mayor gradación .
- si por el contrario queremos menos contraste, bajaremos el grado del filtro o del papel.
- si existen zonas con falta o exceso de exposición, recurriremos a la técnica de quemados o reservas, en las que podremos utilizar filtros de distintos grados. Es una de las ventajas de este sistema, el poder utilizar distintas. gradaciones en una misma fotografía.

www.juanmiguelalba.es

## LA TECNICA DEL REVELADO A DOS BAÑOS

La manipulación del contraste en los positivos puede afinarse aún más utilizando dos reveladores de diferente contraste. Al disponer las cubetas colocaríamos primero el revelador de acción más suave y junto al baño de paro la del revelador de más contraste, de esa forma el goteo de revelador que se produce al pasar la copia al baño de paro es menos perjudicial en el revelador de mayor contraste.

La copia poseerá siempre el carácter del revelador por el que comencemos; aunque también influyen los tiempos de permanencia en los mismos y por supuesto la gradación del negativo, todo ello lo determinaremos con pruebas y experiencia; pero sin duda nos ayudará a conseguir mejores positivos.

En cuanto a los reveladores de papel son de mi preferencia los siguientes:

- para acción suave: *Selectol Soft; de Kodak y Centrabrom; de Tetenal.*
- para revelado normal y obtención de tonos negro-neutro: *Eukobrom; de Tetenal, Dektol; de Kodak y Neutol NE; de Agfa.*
- para tonos negro-cálidos: *Selectol y Ektonol; de Kodak, Fortespeed WTD y Neutol WA; de Agfa.*

El tiempo total del proceso de revelado (3 minutos) lo repartiremos entre los dos baños reveladores, en tercios o cuartos, es decir; 1 minuto en un revelador y dos en el otro. O bien 45 segundos en el primer baño y el resto en el segundo.

Así mediante esta técnica y utilizando los grados de filtros correspondientes obtendremos un revelado de una gran perfección.

### Proceso

*Este proceso está sólo recomendado para papeles baritados y no es útil para RC/PE. La luz de seguridad, preferiblemente de color ámbar (filtro OC de Kodak), debe colocarse a más 1,20 metros de la zona de trabajo.*

### **1ª Fase : Revelado y Fijación de la imagen**

<b>Paso 1</b>	<b>Revelado</b>  <b>3 minutos</b>	Temperatura : 19/21° C Revelar las copias de una en una con agitación intermitente, extraer y escurrir no más de 10 segundos.
<b>Paso 2</b>	<b>Baño de Paro</b>  <b>30 segundos</b>	Temperatura : 18/24° C Tratar las copias de una en una con agitación continua.

<b>Paso 3</b>	<b>Fijador</b> <b>Baño único</b> <b>Tiempo de 6 a 8 minutos</b>	Temperatura : 18/24° C Fijar las copias de una en una con agitación intermitente. Al minuto de fijado podemos encender la luz blanca. Rendimiento por litro de solución para copias con calidad de archivo : 4 – 30x40 (para uso normal 10 – 30x40).
	<b>Fijador</b> <b>Doble baño</b> <b>Tiempo de 3 a 4 minutos (cada baño)</b>	Para un mejor rendimiento y mayor economía del Fijador utilizaríamos dos baños, al principio nuevos y una vez fijadas 20 copias de tamaño equivalente a 30x40, desecharíamos el primer baño y colocaríamos el segundo fijador como primero, preparando un fijador nuevo para el 2º baño. De esa forma el tiempo de fijado lo repartiríamos igualmente entre cada baño.
<b>Paso 4</b>	<b>aclarado</b>	Temperatura : 18/24° C En una cubeta con agua agitando de vez en cuando. Las copias pueden permanecer aquí durante una hora aproximadamente.
<b>Paso 5</b>	<b>Lavado</b> <b>Tiempo 1 hora</b>	Temperatura : 18/24° C En agua corriente con buena circulación y removiendo con frecuencia para que las copias no se peguen y cambiando el orden de abajo arriba.